Międzynarodowy Dzień Jazzu w Skierniewicach pod znakiem swingu

data aktualizacji: 2026.04.21 autor: Redakcja



Międzynarodowy Dzień Jazzu w Skierniewicach: Cockey Roberts pod kierownictwem Michała Borowskiego i gościnnie Ada Kiepura w programie „Swingin' Songs" ze złotej ery swingu. (grafika CKiS Skierniewice)

„Swingin' Songs" nie zapowiadają wieczoru z repertuarem muzealnym, lecz spotkanie z muzyką, która zachowała wdzięk, dyscyplinę i sceniczną lekkość. W piątek, 24 kwietnia w Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach zabrzmi program złożony ze standardów złotej ery swingu oraz jazzowych aranżacji przebojów muzyki popularnej.

Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Jazzu ma być kolejnym spotkaniem skierniewickiej publiczności z saksofonistą **Michałem Borowskim**, który wystąpi z projektem **Cockey Roberts**. W składzie znaleźli się także: Michał Stawarski, Piotr Krzemiński, Luis Nubiola, Grzegorz Rogala, Michał Przybyła i Przemysław Knopik. Gościem specjalnym wieczoru będzie **Ada Kiepura**, a całość dopełnią wizualizacje przygotowane specjalnie na tę okazję przez **Annę Marię Zagórską**.

To obiecująca formuła, bo swing najlepiej brzmi tam, gdzie liczy się nie tylko temat, lecz także rozmowa między sekcjami, napięcie frazy i umiejętność prowadzenia pulsu. Źródła historyczne

przypominają, że swing wyrósł z afroamerykańskich korzeni i tradycji wielkich orkiestr, a jego złota era przypadła mniej więcej na lata 30. i połowę lat 40. XX wieku. Nie był jedynie stylem tanecznym: stał się jednym z najbardziej nośnych języków nowoczesnego jazzu, łącząc aranżacyjną dyscyplinę z przestrzenią dla improwizacji.

W tym repertuarze szczególnie istotna jest osobowość lidera. **Michał Borowski** to saksofonista i kompozytor wykształcony w katowickim Instytucie Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, mający za sobą współpracę z muzykami tej miary co **Leszek Możdżer, Włodzimierz Pawlik, Zbigniew Namysłowski** czy **Paul Anka**. Taki życiorys słychać zwykle nie w samej wirtuozerii, lecz w sposobie budowania narracji: w umiejętności przechodzenia od eleganckiej kantyleny do bardziej sprężystej, zdecydowanej frazy.

MOŻE CIĘ ZAINTERESOWAĆ:

Kort tenisowy - jak wybrać najlepsze miejsce?

Znakomitym kontrapunktem dla instrumentalnego rdzenia koncertu wydaje się obecność **Ady Kiepury**. To wokalistka, kompozytorka i trenerka wokalna, absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na kierunku jazz i muzyka estradowa, związana także z projektami osadzonymi na styku jazzu i muzyki popularnej. W jej przypadku ważna pozostaje nie tylko technika, lecz również rzadko spotykana dziś umiejętność śpiewania standardu bez popadania w manierycznośc. Swing wymaga bowiem nie ozdobności, ale oddechu, rytmicznej czujności i szacunku dla melodii.

Międzynarodowy Dzień Jazzu, obchodzony co roku 30 kwietnia, został ustanowiony przez UNESCO w 2011 roku jako przypomnienie, że jazz jest nie tylko formą sztuki, lecz także językiem dialogu, edukacji i wspólnoty. W tym sensie skierniewicki koncert dobrze wpisuje się w ideę tego dnia: zamiast traktować jazz jako zamknięty rozdział historii, pokazuje go jako żywą tradycję, która wciąż potrafi poruszać publiczność bez względu na pokolenie.

Praktyczny dopisek jest prosty: bilety kosztują **80 zł w przedsprzedaży** i **90 zł w dniu koncertu**, a w sprawie miejsc dla osób poruszających się na wózkach CKiS prosi o kontakt telefoniczny lub mailowy.

Źródło:
https://zyrardow.eglos.pl/aktualnosci/item/45458-miedzynarodowy-dzien-jazzu-w-skierniewicach-pod-znakiem-swingu